



SHE'S GONE



Chorégraphes : Roy Verdonk Hollande, Jonas Dahlgren Suède & Jef Camps Belgique – Octobre 2017

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 64 temps - 1 TAG

Musique : Se Fue Arash ft. Mohombi

Introduction: 16 temps

1-8 SIDE ROCK, SAILOR STEP, DOROTHY STEP, BRUSH, HITCH

1-2 ROCK STEP latéral D côté D (1) - revenir sur PG côté G (2)

3&4 SAILOR STEP D : CROSS PD derrière PG (3) - petit pas PG côté G (&) - pas PD légèrement sur diagonale avant D ↗ (4)

5-6& DOROTHY STEP G avant : pas PG avant sur diagonale avant D ↗ (5) - LOCK PD derrière PG (PD à G du PG) (6) - petit pas PG sur diagonale avant D ↗ (&)

7-8 BRUSH PD à coté du PG (7) - HITCH genou D en revenant face à 12H (8)

9-16 CROSS, SIDE, SAILOR STEP, CROSS, SIDE, ¼ COASTER STEP

1-2 CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G (2)

3&4 SAILOR STEP D : CROSS PD derrière PG (3) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (4)

5-6 CROSS PG devant PD (5) - pas PD côté D (6)

7&8 ¼ de tour à G ... 9H COASTER STEP G : pas PG arrière (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

17-24 KICK-BALL-STEP, ROCK FWD, SHUFFLE BACK, TOUCH BACK, REVERSE ½ PIVOT

1&2 KICK BALL STEP D : KICK PD avant (1) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (2)

3-4 ROCK STEP PD avant (3) - revenir sur PG arrière (4)

5&6 TRIPLE STEP D arrière : pas PD arrière (5) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD arrière (6)

7-8 POINTE PG arrière (7) - ½ tour à G ... prendre appui sur PG 3H (8)

25-32 KICK-BALL-STEP, ROCK FWD, SHUFFLE BACK, TOUCH BACK, REVERSE ¼ PIVOT

1&2 KICK BALL STEP D : KICK PD avant (1) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (2)

3-4 ROCK STEP PD avant (3) - revenir sur PG arrière (4)

5&6 TRIPLE STEP D arrière : pas PD arrière (5) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD arrière (6)

7-8 POINTE PG arrière (7) - 3/4 de tour à G ... prendre appui sur PG 6H (8)

33-40 2 SAMBA WHISKS, SIDE, BEHIND, CHASSE ¼ TURN

1&2 SAMBA WHISK D : pas PD côté D (1) - ROCK STEP G derrière PD (&) - revenir sur PD avant (2)

3&4 SAMBA WHISK G : pas PG côté G (3) - ROCK STEP D derrière PG (&) - revenir sur PG avant (4)

5-6 Pas PD côté D (5) - CROSS PG derrière PD (6)

7&8 TRIPLE STEP D latéral 1/4 tour à D : pas PD côté D (7) - pas PG à côté du PD (&) - ¼ de tour à D ... pas PD avant 9H (8)

Option: Vous pouvez faire "a full rolling turn into the chasse" sur les comptes 5-6-7&8

¼ de tour à D ... pas PD avant (5) - ½ tour à D ... pas PG arrière (6) - TRIPLE STEP ½ tour à D (7&8)

41-48 PRESS FWD, BARACUDAS BWD, PRESS FWD, BALL, STEP, ¼ PIVOT

1-2 PRESS PG avant (1) - revenir sur PD arrière (2)

&3&4 Pas PG arrière (&) - PRESS PD avant (3) - pas PD arrière (&) - PRESS PG avant (4)

&5-6 Pas PG arrière (&) - PRESS PD avant (5) - revenir sur PG arrière (6)

&7-8 Pas BALL PD à côté du PG (&) - STEP TURN 1/4 de tour à D : pas PG avant (7) - 1/4 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur D côté D 12H (8)

49-56 2 CROSSING SAMBAS, MODIFIED JAZZ BOX, LOCK/POP

1&2 CROSS SAMBA G : CROSS PG devant PD (1) - pas PD légèrement sur diagonale D ↗ (&) - pas PG légèrement sur diagonale G ↖ (2)

3&4 CROSS SAMBA D : CROSS PD devant PG (3) - pas PG légèrement sur diagonale G ↖ (&) - pas PD légèrement sur diagonale D ↗ (4)

5-6&7-8 JAZZ BOX G modifié : CROSS PG devant PD (5) - pas PD arrière (6) - pas PG côté G (&) - pas PD avant (7) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) avec POP genou D avant (8)

57-64 WALK, WALK, MAMBO FWD, BACK, ½ TURN, SIDE MAMBO CROSS

1-2 2 pas avant : pas PD avant (1) - pas PG avant (2)

3&4 MAMBO D avant : ROCK STEP PD avant (3) - revenir sur PG arrière (&) - pas PD arrière (4)

5-6 Pas PG arrière (5) - ½ tour à D ... pas PD avant 6H (6)

7&8 SIDE ROCK CROSS G : ROCK STEP latéral G côté G (7) - revenir sur PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

TAG: Pendant le 4ème mur, après 32 temps, face à **12H**. Ajouter les pas suivants puis reprendre la danse au début.

1-8 SIDE, POINT, SIDE, POINT, OUT, OUT, IN, TOUCH

- 1-2 Pas PD côté D (HIP ROLL) (1) - POINTE PG sur diagonale G ↖ (2)
3-4 Pas PG côté G (HIP ROLL) (3) - POINTE PD sur diagonale D ↗ (4)
5-6 Pas PD sur diagonale avant D ↗ "OUT" (5) - pas PG sur diagonale avant G ↖ "OUT" (pieds APART) (6)
7-8 Pas PD au centre ↙ "IN" (7) - TOUCH pointe PG légèrement "OUT" (face à la diagonale D) (8)

9-16 FULL SAMBA DIAMOND

- 1&2 CROSS PG devant PD (1) - pas PD côté D (&) - 1/8 de tour à G ... pas PG arrière **10H30** (2)
3&4 Pas PD arrière (3) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G **9H** (&) - 1/8 de tour à G ... pas PD avant **7H30** (4)
5&6 Pas PG avant (5) - 1/8 de tour à G ... pas PD côté D **6H** (&) - 1/8 de tour à G ... pas PG arrière **4H30** (6)
7&8 Pas PD arrière (7) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G **3H** (&) - 1/4 de tour à G ... pas PD avant **12H** (8)

17-24 CROSS, SIDE, POINT, BALL, CROSS, SIDE, POINT, BALL, CROSS, ¼ BACK, ¼ TOGETHER, STEP-LOCK-STEP

- 1&2& CROSS PG devant PD (1) - pas PD côté D (&) - POINTE PG sur diagonale G (2) - pas BALL PG à côté du PD (&)
3&4& CROSS PD devant PG (3) - pas PG côté G (&) - POINTE PD sur diagonale D (4) - pas BALL PD à côté du PG (&)
5&6 CROSS PG devant PD (5) - ¼ de tour à G ... pas PD arrière **9H** (&) - ¼ de tour à G ... pas PG à côté du PD **6H** (6)
7&8 **STEP LOCK STEP D avant** : pas PD avant (7) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (&) - pas PD avant (8)

25-32 FULL SAMBA DIAMOND

- 1&2 CROSS PG devant PD (1) - pas PD côté D (&) - 1/8 de tour à G ... pas PG arrière **4H30** (2)
3&4 Pas PD arrière (3) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G **3H** (&) - 1/8 de tour à G ... pas PD avant **1H30** (4)
5&6 Pas PG avant (5) - 1/8 de tour à G ... pas PD côté D **12H** (&) - 1/8 de tour à G ... pas PG arrière **10H30** (6)
7&8 Pas PD arrière (7) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G **9H** (&) - 1/4 de tour à G ... pas PD avant **6H** (8)

33-40 CROSS, SIDE, POINT, BALL, CROSS, SIDE, POINT, BALL, CROSS, ¼ BACK, ¼ TOGETHER, STEP-LOCK-STEP

- 1&2& CROSS PG devant PD (1) - pas PD côté D (&) - POINTE PG sur diagonale G ↖ (2) - pas BALL PG à côté du PD (&)
3&4& CROSS PD devant PG (3) - pas PG côté G (&) - POINTE PD sur diagonale D ↗ (4) - pas BALL PD à côté du PG (&)
5&6 CROSS PG devant PD (5) - ¼ de tour à G ... pas PD arrière **3H** (&) - ¼ de tour à G ... pas PG à côté du PD **12H** (6)
7&8 **STEP LOCK STEP D avant** : pas PD avant (7) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (&) - pas PD avant (8)

41-44 STOMP, ARM MOVEMENT

- 1-4 STOMP PG côté G (légèrement en avant) (1) - lever les 2 bras de chaque côté, hauteur poitrine sur 3 comptes (rester en appui sur PG) (2) (3) (4)
Puis reprendre votre mur suivant face à 12H.

TAG ci-dessus pendant le 4ème mur, après 32 temps de danse, face à 12H. Puis reprendre la danse au début, face à 12H.

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Novembre 2017

<https://youtu.be/8l-fKdpufHo>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.